CATÁLOGO

XIV EDICIÓN

CERTAMEN ARTEJOVEN LATINA 2009

PINTURA
POESIA
RELATO CORTO
FOTOGRAFIA
ESCULTURA

certamen artejovenlatina 2009

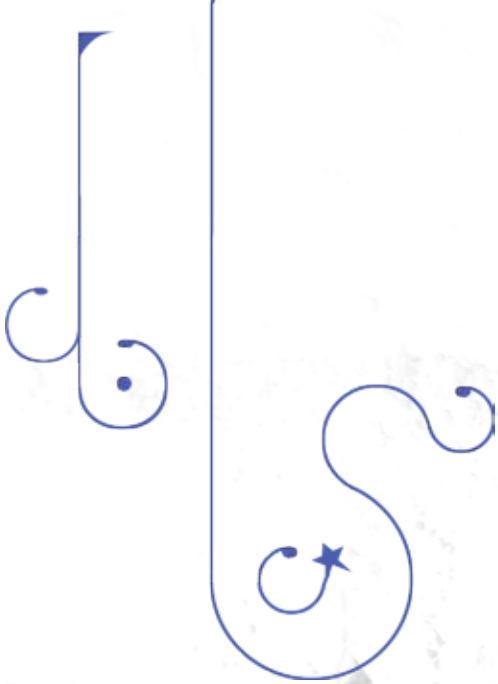
¡MADRID!

SALA LATINARTE ★ AVDA. GENERAL FANJUL, 2

28044 MADRID ★ TELF. 91 588 97 76

FEBRERO 2010

WWW.CERTAMENARTEJOVEN.ES



índice

Presentación Concejala-Presidenta 7

Presentación XIV Certamen Arte Joven Latina 8

Jurado 9

Pintura

primer premio 11
accésit 12
accésit 13
finalistas 14

Escultura

accésit 17
accésit 18
finalistas 19

Fotografía

primer premio 21
accésit 22
accésit 23
finalistas 24

Relato Corto

primer premio 29
accésit 37
accésit 38
finalistas 39

Poesía

primer premio 41
accésit 45
accésit 47
finalistas 49

El Certamen de Arte Joven Latina cumple su décimocuarto aniversario. Su devenir coincide con un período de importantes transformaciones en la teoría y la práctica del arte, especialmente en el Arte Joven.

A pesar de los cambios introducidos a lo largo de estos años en la estructura de los galardones y en su dinámica interna, el Certamen de Arte Joven de Latina mantiene inalteradas algunas constantes que reafirman su singularidad dentro del panorama del arte a nivel regional y nacional.

El objetivo prioritario del Certamen de Arte Joven es el estímulo y la promoción del arte en diferentes expresiones, como: la pintura, la escultura, la fotografía y la literatura. En este sentido, el Certamen permite estar alerta sobre los nuevos artistas y tendencias, proporcionando a las instituciones y al mercado una información privilegiada para la identificación y promoción de jóvenes valores.

En esta décimocuarta edición el Certamen nos brinda además la posibilidad de fomentar los valores medioambientales dentro de la modalidad de escultura, cuyo tema alegórico es "la protección del medio ambiente".

Así, año tras año, la Junta Municipal de Latina sigue apostando de forma clara por el impulso de la cultura artística a través de los jóvenes en nuestro distrito.

Dña Begoña Larrainzar Zaballa
Concejala-Presidenta
Distrito de Latina

Un año más, y ya son catorce, **el Certamen Arte Joven Latina** ha cumplido su principal objetivo: la creación de un espacio de expresión artística emergente y de vanguardia que facilite la difusión, el conocimiento y la promoción de los jóvenes creadores y de sus últimas creaciones.

El término **arte contemporáneo** se utiliza para designar genéricamente el arte y la arquitectura realizados durante el siglo XX y XXI. Encontramos sus raíces a finales del siglo XIX en el Impresionismo y el Postimpresionismo, seguidos por las diferentes ramas de las vanguardias históricas del siglo XX, como el fauvismo, el expresionismo, el cubismo, el futurismo, el constructivismo, el neoplasticismo, el dadaísmo y el surrealismo. En la actualidad, inmersos en el siglo XXI, todavía encontramos reflejos y guiños estilísticos de las vanguardias y los movimientos artísticos del pasado, como muestran las obras presentadas en este concurso.

En el Certamen Arte Joven Latina 2009 se han recibido obras procedentes de prácticamente todas las provincias de España en las cinco modalidades artísticas del Certamen: **pintura, escultura, fotografía, narrativa-relato corto y poesía.** Todas ellas son obras de jóvenes creadores, originales e inéditas, realizadas con las técnicas más variadas. Entre las obras presentadas, se han seleccionado hasta un máximo de diez por categoría para formar la presente exposición, organizada por la Junta de Distrito de Latina en la Sala Latinarte, y que presentamos en este catálogo. Las páginas de este libro ofrecen una muestra de la variedad de expresiones y estilos artísticos que predominan en el arte español actual y muestran un repertorio de tendencias, planteamientos y sensibilidades estéticas que interesan a nuestros jóvenes creadores. El número y calidad de los trabajos presentados supone la consolidación de un certamen que se ha convertido en todo un referente en el panorama del arte joven contemporáneo nacional.

Desde la organización de este **encuentro cultural multidisciplinar** esperamos que el Arte, en cualquiera de sus modalidades, siga siendo el principal medio de expresión de las ideas, inquietudes y emociones de los jóvenes y que sus creaciones continúen interpretando la realidad y experimentando con el color, las formas y la composición, ofreciendo al espectador sugerentes visiones del mundo, la cultura y la sociedad contemporáneas.

jurado

Presidente
D. José Antonio Frutos Páez
Gerente de Distrito Latina

Secretaria
Dña. Elsa Aparicio García
Jefa de Unidad de Actividades Culturales, Formativas
y Deportivas de Distrito Latina

Vocales
D. Manuel Ruíz Díaz
Director del Centro Cultural Campamento

D. Andrés Barajas
Pintor, grabador y Profesor en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid

D. Rafael González
Escultor y Profesor jubilado de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid

D. Raúl Cancio Palacio
Fotógrafo y Periodista gráfico. Premio Nacional a las Artes
y las Ciencias aplicadas al deporte 2003

D. Enrique Gracia Trinidad
Poeta, escritor y divulgador cultural

D. Basilio Rodríguez Cañada
Director Ediciones Sial y presidente del PEN Club de España

PINTURA

PINTURA
PRIMER PREMIO

ALBERTO MARTÍN GIRALDO (1978), MADRID
TÍTULO OBRA: ***"CUERPOS SIN PESO"***

Licenciado en Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid).
2009: 1er premio Pintura rápida Quinta de los Molinos (Madrid).
1er premio Pintura Ciudad de Piedrahita Goyesca (Ávila.)
2° premio Pintura Ciudad de Torrelodones (Madrid).
2008 1er premio Pintura rápida nocturna San Clemente (Cuenca).
2° premio Pintura Almansa (Albacete).
3er premio Pintura rápida Parque del Retiro (Madrid).
Exposiciones colectivas:
2003 "El deporte en las artes plásticas" Centro Conde Duque (Madrid).
"Exposición internacional de pintura Alcázar de San Juan".

Todo el mundo sabe que en un día nublado, los cuerpos no pesan. Los volúmenes no tienen sombra, los objetos se aplanan y tienen un contacto con el suelo tan leve que en cualquier momento podrían empezar a elevarse hasta desaparecer en el cielo gris y nadie se extrañaría. Caminando por estas calles se adivinan siluetas flotando por las aceras que no se sabe si vienen o si van, como un peregrinaje de fantasmas gallegos, como una de cuerpos sin peso.

PINTURA
ACCÉSIT

RYOICHI NOGUCHI (1974), MADRID
TÍTULO OBRA: ***"S/T"***

Nacido en Okayama (Japón). Licenciado en la Universidad de Bellas Artes (Japón). Alumno visitante en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Compultense de Madrid.

Es uno de los trabajos realizados sirviéndome del cuerpo humano como medio para extraer la belleza que aparece en un lugar en el que la luz atraviesa la materia, considerando que la belleza es una fusión sutil entre luz y materia (ya que la sombra es solo un efecto visual, una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada). No obstante la sombra pintada en un soporte ya no es una sombra sin sustancia, sino que con su presencia tiene espesor y peso. Se vibra por sí y genera su temperatura. Esa temperatura es bella, es "la temperatura de la sombra".

PINTURA
ACCÉSIT

JORGE GARCÍA PONS (1976), RIVAS VACIAMADRID (MADRID)
TÍTULO OBRA: ***"TIERRA DE INCERTIDUMBRE #2"***

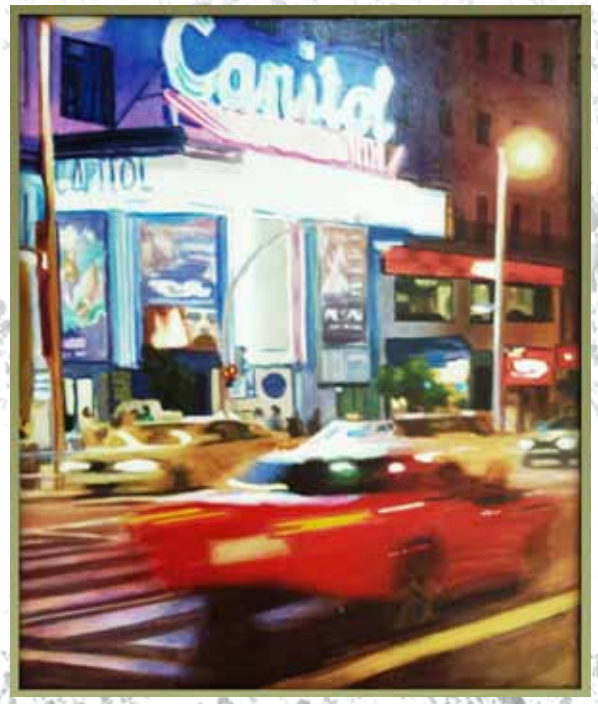
Jordi Mora Huguet se licencia en Farmacia en la UCM en 1999, y en Bellas Artes en el año 2006. Ha expuesto su obra de forma individual en el Espacio Menosuno (2006), el Centro Cultural de Carranque, Toledo (2009), Centro Cultural Valle Inclan, Madrid (2009), Sala exposiciones Antonio Machado, Leganés (2008), y en la Sala Aleatoria, Madrid (2009). Su obra ha formado parte de exposiciones colectivas en Espacio Menosuno, Madrid (2009, 2007, 2005), August Art, Wharf studios, Londres (2009), Galería Fivars, Alicante (2008), Medialab, Madrid (2006), Museo de America, Madrid (2009), entre otras.

Tierras de incertidumbre es una serie que reflexiona sobre nuestro deseo de seguridad, el espejismo del entorno habitable que vamos construyendo aún a sabiendas de su fragilidad. intentos vanos que nos enfrentan en último lugar al escombro y la ruina, al terreno inestable, el "mar de hielo" de C.D. Friedrich.

PINTURA
FINALISTAS

ALBERT SESMA LÓPEZ (1976), CORELLA (NAVARRA)
TÍTULO OBRA: *"INTERIOR SIN SER"*

JOSÉ MIGUEL JIMÉNEZ SCHEROFF
(1988), NAVAS DE TOLOSA (JAÉN)
TÍTULO OBRA: *"DURO TRAGO AL MEDIODÍA"*



FERNANDO ALONSO MUÑOZ
(1979), MADRID
TÍTULO OBRA: *"S/T"*

CRISTINA TOLEDO BRAVO DE LAGUNA
(1986), MADRID
TÍTULO OBRA: *"CROSSROADS"*

PINTURA
FINALISTAS

IRENE CUADRADO HERNÁNDEZ (1979), CIEMPOZUELOS (MADRID)
TÍTULO OBRA: *"BICICLETA"*

EZEQUIEL PAOLINI CHIARAVIGLIO
(1978), MADRID
TÍTULO OBRA: *"RETRATO DE FAMILIA"*

LUCÍA TAULER RUBIO (1987), MADRID
TÍTULO OBRA: *"EN MI SALÓN"*

ESCULTURA

ESCULTURA
ACCÉSIT

ALBERTO MESEGUER GARCÍA (1979), MADRID

TÍTULO OBRA: ***"GRIETAS EN EL CRISOL"***

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados en el área de conocimiento de escultura en la Universidad Complutense de Madrid. Durante el curso 2005-2006 disfrutó de la beca de creación de la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores (Córdoba). Ha recibido el premio especial Ciudad D'Esplugues en el IV Concurso de Escultura en Mármol, Macael (Almería), y el Primer Premio del Concurso de Escultura Al Aire Libre en Valdesimonte (Segovia).

Ocasionalmente el proceso creativo desemboca en un lugar inesperado, donde lo accidental se erige como el resultado más estético.

ESCULTURA
ACCÉSIT

PRISCA JOURDAIN VAN DER SMISSEN (1986), MADRID

TÍTULO OBRA: ***"LA COMUNICACIÓN DE LOS ÁRBOLES"***

Exposición de Paisaje, fundación santa María de Albarracín, 2009.
Exposición final de licenciatura, Facultad de Bellas Artes de la Complutense de Madrid, 2009.
Beca de colaboración para el departamento de Dibujo I, Universidad Complutense, 2008-09.
Beca de colaboracións honorífica, departamento de Escultura, U. Complutense, 2009-10.
Beca de Ayllón por escultura, 2009.
Beca de pintura de paisaje, Albarracín, 2009.
Premio Departamento de Escultura de la universidad Complutense de Madrid, 2009.

Cuando viajo, casi siempre llego a los sitios de noche y me alegro muchísimo por ello. La oscuridad vela el mundo y lo llena de misterio, los objetos aparecen como una gran unidad sin recortes y cada recoveco es llenado inconscientemente por nuestra más feliz imaginación. Cuando amanece y todo se define, recorta y explica, los misterios descubiertos y sugeridos por la sombra y la casualidad de la mirada permanecen en los lugares, como la esencia de lo que quizás son algunas veces. Este trabajo presenta unos troncos encontrados con ciertas tensiones y relaciones a los que intenté describir como si la luz y las definiciones los pudieran pillar, impresionada por los tremendamente sugerentes descubrimientos científicos que nos muestran a las plantas como espectadoras subjetivas del mundo, seres comunicativos y sensibles.

ESCULTURA
FINALISTAS

NOTA: EL **PRIMER PREMIO** EN LA MODALIDAD DE **ESCULTURA** FUE **DECLARADO DESIERTO** A CRITERIO DEL JURADO (PUNTO CUARTO DE LAS BASES GENERALES DEL CERTAMEN)

JUAN FERNANDO CAPEL ZAFRILLA
(1986), VALDEMORO (MADRID)
TÍTULO OBRA: *"EL ABRAZO"*

FERNANDO ARROYO SANZ
(1977), ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
TÍTULO OBRA: *"DARAK"*

JORGE ALEJANDRO GÓMEZ LÓPEZ
(1975), TORREMOCHA DEL JARAMA (MADRID)
TÍTULO OBRA: *"EL ÁRBOL DE LA VIDA"*

SARA GONZÁLEZ MORENO
(1978), TORREMOCHA DEL JARAMA (MADRID)
TÍTULO OBRA: *"ARMONÍA"*

FOTOGRAFÍA

FOTOGRAFÍA
PRIMER PREMIO

BELÉN RAMOS SERRANO (1980), MADRID

TÍTULO OBRA: ***"VIAJARIO INTERIOR (METRÓPOLIS,CAPITOLINA, EIFFEMIA)"***

Estudiante en la E.T.S. de Arquitectura de Madrid.
Exposición en el castillo de Torija (Guadalajara, Mayo 2003).
Colaboración en el libro "Lugares de Soria" y en la exposición de los estudios realizados en Molinos de Duero, Salduero y Vinuesa, y en el C.O.A.S, (2004).
Seleccionada en el concurso fotográfico "25 años de la EMVS" Madrid (2006).
Selección de tres montajes fotográficos en el Premio Joven de la U.C.M. (2007) expuestos en la Biblioteca Nacional (2008).
Obra seleccionada en el Premio joven de la U.C.M. (2008) y expuesta en el Museo de América de Madrid, en el Instituto Leonés de Cultura, y en la Casa de Cultura de Valdepeñas (2009).

No sé si alguna vez habéis visto un mapa de la mente de una persona… Vuestro propio mapa puede ser muy interesante… Naturalmente los países de Nunca Jamás son muy variados…" ("Peter Pan", J.M. Barrie).

FOTOGRAFÍA
ACCÉSIT

JAVIER BROTO HERNANDO (1982), HUESCA

TÍTULO OBRA: ***"SIERRA GUARA"***

I y II seminario de audiovisuales de Huesca (Centro Cultural el Matadero), 2002-2003. Graduado superior en fotografía artística en la escuela de arte de Huesca, con el proyecto "un millón de kilómetros a ninguna parte" comisariado por Armando García, 2003-2005. Seminario de fotoperiodismo en Albarracín a cargo de Gervasio Sánchez y con clases magistrales de Txema Salvans, Carlos Pérez Siquier, Rafael Navarro e Ignacio Ramonet, 2004. Exposición colectiva en la diputación de Huesca, "Barreras". Seminario digital de "Casanova Profesional", 2005. Jornadas de paisaje y naturaleza en Bara impartidas por Bernard Plossu. Exposición colectiva en el CDAN sobre paisaje, 2008. Curso de stop motion del festival de cine de Huesca con Coke Riobo, 2009.

"Sierra Guara" es un ensayo paisajístico de un entorno duro y difícil. Una lectura centrada en el carácter onírico e introspectivo de las imágenes como conjunto. Es la aportación de lo que no está.
Derruidos sus pueblos, engullidas sus pistas por el tiempo, avanza el monte desterrando su vida.

FOTOGRAFÍA
ACCÉSIT

ISABEL DE LA TORRE JURADO (1979), MADRID

TÍTULO OBRA: ***"S/T"***

Isabel de la Torre trabaja en la actualidad como fotógrafa freelance para diferentes agencias de publicidad. Ha colaborado además en estrategias de comunicación para la sensibilización de la población sobre las diferencias norte-sur.
Ha recibido premios como el lux plata 2009 en categoría industrial (AFP), segundo premio en el certamen fotográfico contra el consumo de drogas 2009 (ARAD) o el premio mejor fotógrafo joven de Jaén 2000, entre otros.
Estudió Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Málaga y se hizo técnico superior de Imagen en I.E.S. Puerta Bonita (Madrid).

Imágenes cuyo contenido nos recuerda y sensibiliza sobre la situación en la que viven los países que tienen un alto índice de pobreza. Para su soporte se han utilizado materiales de packaging con slogans publicitarios propios de nuestra sociedad de bienestar cuya finalidad habitual es la de incitar al consumo. Si sacamos estos mensajes de contexto y los unimos a nuestras imágenes, los resultados interpretativos pueden ser sorprendentes.

FOTOGRAFÍA
FINALISTAS

NOÉ BARANDA FERRERO **(1978), GIJÓN (ASTURIAS)**
TÍTULO OBRA: *"UN METRO CUADRADO DE TRISTEZA"*

MICKY SUÁREZ FERNÁNDEZ **(1985), MADRID**
TÍTULO OBRA: *"INDICIOS Y CONCLUSIÓN"*

FOTOGRAFÍA
FINALISTAS

SHEILA PAZOS SILVA (1986), PONTEVEDRA
TÍTULO OBRA: *"METAMORFOSIS"*

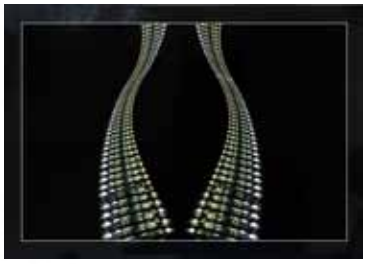
JAVIER AYUSO DE FRUTOS (1981), MADRID
TÍTULO OBRA: *"PINTADAS"*

FOTOGRAFÍA
FINALISTAS

JUAN CARLOS QUINDÓS DE LA FUENTE
(1977), VALLADOLID
TÍTULO OBRA: *"KUNSTHISRISCHE"*

FOTOGRAFÍA
FINALISTAS

NEREA GOICOECHEA FDEZ. DE LAS HERAS
(1979), MADRID
TÍTULO OBRA: *"TIRADO A ROJO"*



MATTEO FEDRIZZI **(1977), MADRID**
TÍTULO OBRA: *"MADRID, WIEDERAUFBAU"*

RELATO CORTO

RELATO CORTO
PRIMER PREMIO

JUAN MANUEL CUERDA MUÑOZ (1978), MADRID

TÍTULO OBRA: ***"DE PIEDRA"***

Nacido en Albacete a la vez que la Constitución, se desplaza a mediados de los noventa a Madrid para formarse como ingeniero. Termina sus estudios, no su formación, y entra a desempeñar la función pública con un horario envidiable que le permite dedicarse, con desigual resultado, a sus dos grandes pasiones: la siesta y la escritura creativa.

Thomas Sheldon regresa a casa después de un exilio voluntario de cuarenta años convertido en el autor vivo más leído del planeta. "De piedra" es una reflexión, en clave narrativa, sobre la influencia de la experiencia humana en la creación artística y el ciclo nacimiento/muerte que a ella va irremediablemente asociado.

De piedra

Si tuviera que escribir acerca de los hechos que motivaron mi prematura retirada tendría que comenzar aquella noche de otoño de 1994. Escribiría mil doscientas páginas glosando, ordenando, describiendo uno por uno cuáles fueron los pequeños detalles que precipitaron el descubrimiento de aquel libro y, con él, el horror, la culpa y la vergüenza. Sin embargo me prometí a mí mismo no volver a hacerlo y si escribo estas líneas sólo será para hacer justicia y dar sentido al final de dos vidas.

Aquella noche de otoño de 1994, regresé a casa después de un exilio voluntario de más de 40 años. Bajé del avión por la escalerilla, cerca de la turbina motora todavía en funcionamiento, con la nariz helada y el gorro calado hasta los ojos. Todos los recuerdos seguían allí: las pequeñas casas de madera apretadas unas junto a las otras, el negro bosque de cedros, la niebla perpetua, el frío. Sin duda era mi hogar. ¿Por qué había tardado tantos años en volver?

Me llevaron en volandas hasta el hotel. Como me había ocurrido durante ese año con tantos otros lugares de ensueño, era la primera vez que pisaba el hall del Hotel Panorama. Ni siquiera entonces podía calcular cuántas horas, días, ratos perdidos de mi extinguida infancia, había pasado frente a la fachada de aquel hotel modernista, imaginando cómo se sentirían los príncipes que allí se alojaban.

Cuando entré en el salón de conferencias mis sueños más locos se vieron superados. El murmullo ambiental de espera dio paso a un silencio momentáneo cuando aparecí en el medio de ese pasillo; entonces, espontáneamente, comenzó un aplauso, y luego otro y luego una ovación atronadora. Alcancé el escenario en donde se encontraba mi viejo atril de madera y levanté las manos correspondiendo al recibimiento con un imaginario abrazo.

Allí estaba yo. El año que cumplía 56. Cuarenta después de montarme en aquel tren de madrugada, treinta después de conseguir ese trabajo de vigilante, veinte después de desangrarme hasta el coma por herida de arma blanca, diez después de la publicación de mi primer relato y nueve meses exactos después de vender más de 150 millones de ejemplares de mi primera novela.

Allí estaba yo. De vuelta a casa.

Como tantas otras veces, el acto consistiría en la lectura de la contraportada y la rueda de prensa posterior. Por supuesto, siendo el autor vivo más leído del mundo y teniendo una sola novela publicada, huelga decir que hasta el más pequeño de los habitantes de ese pueblo podría repetir esa sinopsis de memoria sin dejarse una coma.

"En el verano de 1983, el universo de Thomas y Martha se reducía a la colina en donde se asentaba su barrio: ocho calles irregulares salpicadas de casas unifamiliares. Todas siguiendo el mismo patrón: madera, dos alturas y algunos metros de jardín.

Todas menos una: en la parte más alta de la colina, y visible desde todas las demás se encontraba la única construcción de piedra de la zona. Construida y abandonada antes de que el resto fuera proyectado, la casa estaba rodeada de un altísimo muro de piedra que sólo dejaba entrever el ruinoso estado del edificio y algo del jardín, de una exuberancia tan agresiva que resultaba grotesca.

Aburridos, sin amigos y sin mucha simpatía el uno por el otro, Martha y Thomas, deciden correr lo que creen que será la mayor de sus aventuras: abrir un hueco en el viejo muro, comprobar de dónde saca la vitalidad ese jardín en medio de la desolación y, sobre todo, averiguar por qué está todo el conjunto sembrado de cientos, miles de pedazos, de todos los tamaños y formas, de estatuas de perros de piedra."

Resultaba embriagador comprobar cómo la gente coreaba el último párrafo como si del estribillo de un grupo de rock se tratara.

— Con su chispeante desenfado, su crítica subyacente, su desafío al prejuicio y su terrible desenlace, "De piedra" ha constituido un hito en la historia de la literatura mundial, renovando el género…

— Gracias.

— … y, a pesar de estar ambientada en Nueva Inglaterra, ¿no podría ser que se inspirara en nuestro pueblo para representar las ocho calles en donde se desarrolla la acción?

Me recreé con las miradas y sonrisas cómplices que aparecían por todo el salón.

— Por supuesto— concedí.

El salón enloqueció con la primicia. La mercadotecnia alrededor de la novela se había disparado de tal forma que en todas las conferencias, firmas de libros o ruedas de prensa salían las dos mismas preguntas que yo dejaba inevitablemente sin respuesta: ¿qué población tenía el mérito de haber servido de inspiración? Y, por supuesto, la consabida: "si Thomas es usted… ¿quién es entonces Martha?"

— ¿Por qué firmó con el nombre de Thomas Sheldon?

Ésa era sencilla.

— Ésa es sencilla. Durante años sobreviví, entre otras actividades, escribiendo para una revista pornográfica. Me especialicé en relatos de sexo sin consentimiento: intimidaciones, chantajes, violaciones. Mi protagonista siempre se llamaba Paul, Paul Sheldon, así que cuando surgió esta idea decidí limpiar su nombre mezclándolo con el mío.

La primera vez que confesé mi pasado pornógrafo, mi representante estuvo a punto de estrangularme. Tenía encargada una remesa de 15.000 pequeños Thomas Sheldon listos para la campaña navideña y a mí no se me ocurría mejor promoción que identificarlo con un violador en serie.

— Ultima pregunta.

— Si usted es Thomas Sheldon…

Podía predecir la sucesión de las preguntas como si fuera un casette de grandes éxitos, sin embargo esa noche, por primera y última vez, la inesperada tragedia rompió el monótono fluir de tópicos.

— Ya basta, hijo de puta, ya basta, déjalo, ¿no ves lo que haces?

Una voz atonalmente femenina apareció en el fondo del salón. Los focos no me dejaban ver más que una silueta contrahecha y un mar de cabezas girándose en esa dirección.

— Por qué lo haces, hijo de puta, por qué haces esto.

Recuerdo que me incliné hacia el micrófono para romper la tensión de la interrupción y en ese momento se precipitó todo. Primero la detonación y, en seguida, la quemazón en la oreja. Luego, de forma casi simultánea, un segundo disparo de la mujer, al techo, y ocho a quemarropa de la seguridad del hotel.

Sangrando descuidadamente, me deshice de mi editor que me gritaba desencajado y me abrí paso hasta la asaltante. Los asistentes se debatían entre el asco, el morbo y el miedo e iban creando un círculo alrededor del charco de sangre. La seguridad del hotel intentaba que al menos no se tomaran fotos.

Me incliné junto al cadáver para ver la cara de la que debería haber sido mi asesina. La contemplé un minuto tratando de descifrar su rostro. Al levantarme busqué con la mirada al periodista que había dejado a medias la última pregunta.

Me salió la voz pastosa.

— Acabamos de matar a Martha Sheldon.

"De piedra" no habría tenido sentido sin Laura Marsh. Martha era la heroína de la historia y Laura había sido mi inspiración para construir su personaje. No nos unía ningún parentesco pero durante el verano del 52 pasamos suficiente tiempo juntos para trasladarla de esa forma a mi novela.

Durante la investigación de las causas que motivaron mi intento de asesinato fui invitado a visitar la casa de Laura por si podía encontrar algo significativo que los agentes hubieran pasado por alto.

Hacía cuarenta años que había abandonado el pueblo y no sabía nada de la vida de Laura. Al escapar corté todas las amarras y me dediqué a huir. Lo más rápido, lo más lejos posible. Sin pensar, ahora lo hago, en la gente que dejaba atrás.

Me sentía más curioso que apenado ante la perspectiva de rebuscar en las pertenencias de un muerto, en ese momento tan extraño a mí como cualquier otro perturbado. No pensaba que nada de lo que allí encontrara pudiera estar relacionado conmigo después de tantos años. Sin embargo, Laura había tratado de matarme, así que alguna explicación debía de esconderse entre sus cosas.

Al llegar a su casa me aterrorizó tomar conciencia de lo mucho que había olvidado de mi infancia. Bajé del coche, miré la puerta principal y me sobrevino un ataque de pánico.

— Había olvidado dónde vivía — dije en voz alta.

Martha y Thomas aparcaron las bicicletas en el extremo sur del muro de piedra. Empezaba a atardecer. Thomas llevaba un pantalón corto y una camiseta blanca. Martha, un bikini desgastado y una camiseta azul descolorida. Thomas había ido perdiendo el valor según se acercaban a la casa.

Martha no aparentaba miedo. Llevaba su amuleto. No dudaba. Tanteó los grandes bloques de piedra hasta dar con uno suelto y lo retiró sin esfuerzo. Ante ellos se extendía el salvaje jardín de la casa. A un metro de distancia.

Thomas comenzó a temblar.

Laura era "De Piedra" porque ella era la historia. Ella era Martha, decidida y valiente. Era la casa de piedra, orgullosa y resistente. Era el jardín, exuberante y desconocido. Letal para los intrusos. En la puerta de su casa, reconocí el muro al que encaramé a mis héroes y me dispuse a atravesar el dócil jardín que asilvestré para conquistar el mundo con mi literatura. Pensé en el amuleto que llevaba Martha en el libro, una hoja del capítulo final de la *Isla Misteriosa*. ¿Había tenido contrapartida en el verano del 52?

Entré en la casa acompañado del sargento de policía. Era una casa vieja, tanto como el pueblo. El agente me advirtió que la planta superior amenazaba ruina. Había sido desocupada y Laura había trasladado sus cosas al salón de la planta baja. Constaté que vivía como una indigente. Aún peor, como una indigente perturbada.

La cargada sensación de vacío que me había invadido en el muro, me asfixiaba en ese momento mientras contemplaba la acumulación de polvorientas

cajas y el sucio rincón donde ella pasaba los días: la manta agujereada, el sucio colchón, el bacín con excrementos. Comencé a rebuscar en las cajas mientras sentía una extraña necesidad de encogerme, de acurrucarme junto a la pared.

Al rato descubrí las revistas.

Los niños salieron corriendo de la casa, escapando a trompicones de la Presencia. Martha delante, apartando muebles y derribando puertas, Thomas detrás, percibiendo el olor acre del monstruo a su espalda. Salieron al jardín, que pareció cerrar el paso al camino de gravilla que debía conducir a la salida.

Saltaron un seto de espinos y cayeron de bruces en el claro de la fuente central. Allí todo el suelo estaba lleno de fragmentos de estatuas de piedra. Como si un furioso gigante hubiera destrozado una colección de esculturas caninas. Martha gritó a su hermano:

— ¡Nos quiere convertir en piedra!

Thomas, cegado por el miedo, manoteó al aire hasta que dio con el hombro de su hermana, que también intentaba levantarse. Oyó los pasos a su espalda. Ya estaba allí. Ya eran su presa. Casi podía sentir su mano agarrándole por la espalda. En un último esfuerzo se apoyó con más fuerza en el hombro de su hermana y consiguió levantarse. Corrió con todas sus fuerzas sin permitirse mirar atrás. Tropezó otro par de veces manteniendo el equilibrio y finalmente alcanzó el muro sin permitirse reconocer que el monstruo ya no le perseguía.

Era libre. Había escapado del Monstruo. Había escapado a costa del equilibrio de su hermana.

Laura tenía una increíble colección de revistas pornográficas, todos los números mensuales desde 1984 hasta 1992. Todos mis relatos de Paul Sheldon. Sonreí entristecido. Al final Laura había dado conmigo y había seguido mi trayectoria desde aquel agujero. Dos prisioneros compartiendo celda a kilómetros de distancia. Yo enterrado bajo un seudónimo y ella leyéndome desde un mausoleo.

Pensé que su locura había consistido en que intentó compartir nuestras vidas en la distancia, sumando su decadencia a la mía en nuestra huida hacia delante. Pensé que, al verme tocado por el éxito, ella lo había interpretado como una traición.

Me equivoqué… Dios, ¡me equivoqué tanto!

Cerré la caja de las revistas y me dispuse a salir. Al llegar al recibidor me volví

a echar un último vistazo y entonces lo vi. Tirado en el suelo, junto a un guante de jardinero, había un viejo libro. El amuleto de Martha, inútil para Laura. El amuleto de la mala suerte. No pasa un día en que no me arrepienta de ese último vistazo, porque al ver el libro lo vi todo claro, tan diáfano, que me avergüenzo no haber sido capaz de hacerlo antes. En ese momento descubrí la gigantesca magnitud del daño que le había inflingido a Laura.

El 26 de agosto de 1952, Laura Marsh firmó en el registro de salida de la biblioteca el préstamo, durante tres días, de un ejemplar de la *Isla Misteriosa*, de Julio Verne. Lo había leído cientos de veces pero aún así lo disfrutaba como el primer día.

Vino a buscarme y me sacó de casa con la promesa de que me leería los cinco primeros capítulos esa tarde en el jardín de la suya. Cuando llegamos nos encontramos la puerta principal cerrada, sin signos de haber nadie en el interior.

A Laura no pareció importarle.

— Sígueme, estarán haciendo la compra.

Dejó su bicicleta apoyada junto a la entrada principal y saltó ágilmente el muro.

— Vamos, ¡que empiezo con la tormenta y el dirigible!

Yo me lo pensé unos segundos mientras ella se adentraba en el jardín. Sinceramente no me creía capaz de saltar ese muro sin caerme antes, durante o después de la escalada.

— ¡Vamos, pesado! — la escuchaba ya a lo lejos.

Finalmente me decidí. Apoyé mi bicicleta en la suya e intenté repetir los puntos de apoyo que ella había utilizado. Al llegar arriba me quedé a horcajadas disfrutando de las vistas. Hacía un día radiante, era verano y yo tenía todo el tiempo del mundo para gastar.

Miré a la casa, la más grande y antigua de la zona. Me gustaba esa casa. Luego al jardín. A mí me parecía que no había jardín más bonito en todo el pueblo. Era un pequeño laberinto de setos al estilo inglés en torno a la fuente central. Junto a la fuente vi a Laura refrescándose mientras me esperaba hojeando su libro.

También vi salir del cobertizo de las herramientas al jardinero.

Tardé unos segundos en procesar la información. Algo desafinaba en la imagen.

El corazón comenzó a latirme con fuerza y bajé del muro de un salto. Me dolieron las plantas de los pies al aterrizar pero aún así salí disparado hacia el laberinto de setos. Izquierda, derecha, izquierda, izquierda. Resbalé dos o tres veces sin caerme y llegué sin resuello a la fuente.

— ¡Laura! Hay alguien…

Noté el impacto de algo metálico.

"El jardinero me ha roto la cara con una pala"— pensé estúpidamente.

El mundo se volvió negro y sangre. Caí de culo con las piernas estiradas. Escupí los incisivos rotos e intenté enfocar la visión. Tenía la mirada empañada por las lágrimas y la congestión pero podía distinguir la silueta borrosa de Laura inclinada en dirección a mí.

Pensé que trataba de ayudarme pero me equivocaba. Su cara era la que suplicaba ayuda. Gigantesca comparada con ella, la presencia del intruso retenía su cuerpo, jugando a acercarlo y alejarlo rítmicamente de mí.

Ni siquiera oía sus gritos. Estaba paralizado contemplando su cara. La vena del cuello a punto de estallar, los ojos gritando de terror. Las manos agarrando el libro como si fuera a sacarle de allí. Como un amuleto de la suerte.

Recuerdo que llegado el momento su mirada cambió. Me miró derrotada. Exhausta. Con la tristeza que trae consigo la comprensión. La vi atravesarme con una pena infinita. El intruso la soltó y desapareció corriendo.

Sin decir una palabra, Laura volvió a mirar el libro que había agarrado con tanta fuerza. Tenía marcados sus dedos en la cubierta. Lo miró fijamente pero no consiguió ver nada en él. Su mirada parecía contemplar una estatua de piedra. Muerta. Hecha pedazos.

Si tuviera que escribir acerca de los hechos que motivaron mi prematura retirada diría que no hubo tal retirada, que uno no puede abandonar lo que nunca le ha pertenecido, que desde el principio mi éxito estaba podrido. No puedo dejar de pensar que el tiroteo de aquella tarde de otoño de 1994 acabó con una vida. Y que esa vida fue la mía.

La de Laura había acabado cuarenta años antes.

Thomas Sheldon

RELATO CORTO
ACCÉSIT

FRANCISCO MIGUEL ESPINOSA RUBIO (1990), LEGANÉS (MADRID)
"CHICA SNUFF"

Nacido en Alicante en 1990, empecé a escribir a los ocho años y gané mi primer certamen de relato breve a los once años. Desde siempre me ha apasionado la palabra escrita, y en los años que cursé mis estudios de secundaria gané otros seis certámenes de relato. En 2009 publiqué mi primera novela, Encerrado, y desde entonces sigo escribiendo y compartiendo mis historias con todo el que quiera.

Una joven y atractiva chica se gana la vida rodando películas snuff, fingiendo su propia muerte en vídeos que clientes anónimos pagan por ser rodados. Pero su propio pasado sólo refleja muerte y violencia, lo que condiciona su visión de la vida. Los cimientos de esta se tambalearán cuando unos extraños mensajes de un anónimo admirador le inciten a replantearse su trabajo, su pasado y su futuro.

Chica Snuff
(extracto)

03:42 a.m.
Te prometo la muerte de tu vida. Me siento vulnerable ante él, desnuda, sobre la alfombra de cuero sintético y con las manos atadas a la espalda. Pero a la vez, me siento tan irresistiblemente atraída por él, que disfruto cada segundo. Igual que he disfrutado cada segundo de la noche. No oigo más que nuestras respiraciones, la mía, agitada y resentida, y la suya, segura y confiada. Tal y como siempre le he visto, controlando la situación, sabiendo qué decir y qué hacer en cada momento. Suelta la cuerda que sostiene en la mano, manchada de sangre, y mueve uno de los focos. Lo levanta con delicadeza y mueve el pie hasta dejarlo pegado a la alfombra, iluminando mi cara directamente. No veo nada, porque la pared de cristal del ático en que estamos da a mi espalda. Sólo veo su cara, con los ojos recorre mi cuerpo, y cierra los puños. Me sonríe. Sé que a su lado, no debo tener miedo de nada. Ni de mí misma. Sé que a su lado, nada tiene importancia. Las cuerdas son delicadas y la alfombra cómoda. Puedo llevar aquí toda la noche, no lo sé, pero no querría estar en ningún otro lugar. Se limpia las manos en un trapo que después arroja al suelo, y se pone los guantes. Negros. De piel. Se pone los guantes y repite:

[...]

RELATO CORTO
ACCÉSIT

FERNANDO SÁNCHEZ CALVO (1981), FUENLABRADA (MADRID)
"BREVE HISTORIA FAMILIAR. DISCURSO DE ACEPTACIÓN DEL PREMIO NOBEL DE LITERATURA (ME LO DARÁN EN 2039, CON 58 AÑOS)"

Licenciado en Filología Hispánica por la UCM, en la actualidad ejerce la docencia en un instituto de educación secundaria. Es codirector de la revista Quebrados y participa en los recitales de la Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid desde 2001. En la parte crítica, es colaborador asiduo del blog de reseñas La Tormenta en un vaso. En el terreno de la creación literaria, ha publicado diversos relatos en revistas como Salamandria, Müsu o Dulce Arsénico entre otras, pero sus obras más destacadas son el libro de relatos Muertes de andar por casa (El Gaviero Ediciones, 2007) y la obra de teatro Homeless (2009). Actualmente trabaja en una novela de título aún indefinido.

Yo soy el cuarto de tres hijos que nunca sabrá agradecer a sus padres origen tan cotizado. De la vida de papá podría destacar el sufrimiento, un afán de superación inefable y los sueños de un chaval de quince años que emigró a Madrid porque en los años sesenta daba apuro quedarse en cualquier pueblo. Mi padre, todo hay que decirlo, era un fenómeno y, sin embargo, nunca dominó los noúmenos. De haberse conocido ellos y de haberlo conocido yo, Kant coincidiría conmigo en que papá fue un tipo muy "sensible". No ordeñaba vacas: sí amasaba ubres. Nunca trastejó una casa pero más de una vez reinventó olas de barro. No alicataba baños: fijaba puzzles celestes. Por contraste, aquellas destrezas evidenciaban sus taras racionales, de modo que el pobre hombre a menudo era objeto de estudio y burla por parte de amigos que multiplicaban más rápido.

"Breve historia familiar. Discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura (me lo darán en 2039, con 58 años)"
(extracto)

[...] Quien sí se halla entre todos nosotros es mi madre. Está ahí, en la primera fila. Tiene noventa años y a pesar del momento y del lugar, me puedo permitir hablar mal de ella pues, aunque más lista que mi padre, ya está muy mayor y no quiere oír bien. Ustedes, señores de la Academia Sueca y demás comparecientes, estarán pensando ahora mismo que para una mujer de esa edad este órgano de seis mil cien tubos, esta media luna azul que pisamos, esta acústica y estos colores forman más que un paraíso,pero la única razón que la ha traído a Estocolmo son los quince millones de coronas suecas que embolsaré en breve. [...]

RELATO CORTO
FINALISTAS

DAVID VILLAR CEMBELLÍN (1976), CASTRO URDIALES (CANTABRIA)
TÍTULO OBRA: ***"VIVISECCIÓN DE UN ESCRITOR DE RELATOS"***

JAVIER FRESNEDA CASADO (1982), MAJADAHONDA (MADRID)
TÍTULO OBRA: ***"EL VINO DE LOS OJOS"***

PAMELA PONS SÁEZ (1982), MADRID
TÍTULO OBRA: ***"PATRICIA"***

JUAN AMADOR ÁLVAREZ FERNÁNDEZ (1981), MADRID
TÍTULO OBRA: ***"EL HOMBRE DE BUEN GUSTO"***

IGNACIO TORRES FDEZ. DE AZCÁRATE (1975), MADRID
TÍTULO OBRA: ***"A IMAGEN Y SEMEJANZA"***

SALVADOR GALÁN MOREU (1981), MADRID
TÍTULO OBRA: ***"π"***

GUSTAVO PRIETO GARCÍA (1979), MADRID
TÍTULO OBRA: ***"LAS REGLAS DE LOS AMANTES"***

XIV EDICIÓN
CERTAMEN
ARTEJOVEN
LATINA2009

POESÍA
PRIMER PREMIO

LAURA CASIELLES HERNÁNDEZ (1986), MADRID
"EROS Y DIABLOS"

Laura Casielles nació en Pola de Siero (Asturias) en 1986, pero se escapó a Madrid con la excusa de estudiar, y ahí sigue. Es licenciada en Periodismo y en la actualidad trabaja para la Agencia Efe, con una beca que le llevará a pasarse el 2010 en la corresponsalía de Rabat (Marruecos). Estudia filosofía por la UNED e idiomas por vicio; y de vez en cuando realiza traducciones. Ha publicado el poemario "Soldado que huye" (Hesperya). Un par de relatos suyos han saltado a las antologías "Dos orillas, un mismo mar" (CICCES) y "La Edad del Öxido" (Laria); y ha colaborado con las revistas de poesía Hesperya, Bar Sobia y Nayagua. En el año 2007 fue premio La Voz + Joven de Caja Madrid y La Casa Encendida.

Eros y Diablos es la breve historia de las dificultades del buen amor, de uno que no queme las alas. Una reflexión sobre como al dios que junta a la gente lo acompañan un cortejo de pequeños diablos de las dificultades y los miedos, que se sientan sobre los hombros y susurran dudas. Pero una historia también de cómo doma Eros a sus demonios de compañía…

EROS Y DIABLOS

Entre el espanto y la ternura,
la vida canta.
Silvio Rodríguez

LA HISTORIA INTERMINABLE

Todas nosotras,
Ícaro,
lo entendemos bien.
Intentábamos alcanzar el amor y acabamos,
siempre,
con las alas quemadas.

OFRENDA

Toma, este es mi cuerpo.
Ha vivido tempestades y tiene dentro animales pequeños
que por su nombre podrían ser dinosaurios.
Toma, este es mi cuerpo,
te estaba esperando,
cada mañana lo perfumo y a menudo
no me deja dormir,
si te fijas bien verás que en los recodos
tiene la forma de tus manos.

Toma, este es mi brazo, tuyo,
este es mi labio,
tuyo,
este es mi cuerpo y enseguida,
piel,
entrañas,
tuyo,
se va a poner a llorar de amor,
naranjas, viento,

toma,
este es mi cuerpo,
te estaba esperando,

a veces no estás y no es nada,

a veces cuerpo,

a veces voz.

POESÍA
PRIMER PREMIO

SERIE LIMITADA

La unicidad está sobrevalorada.

¿Por qué habría de sentirme yo mejor por saber que soy la única
que escucha los nombres del delirio?

Por qué habría nadie de sentirse mejor por saber que la joya de esa caja es la única pieza de su clase.

Es un fruto de este tiempo
fordista.
O
es un fruto
de este dios
sin hermanos.
Tal vez fruto de que nos enseñaron
que el primero de la lista es uno
que el presidente es uno
que el mejor sólo es uno y ese debes ser tú.

Los arqueólogos, sin embargo, han dado siempre importancia a las tríadas de escarabajos, han buscado ciudades
perdidas para encontrar la segunda vasija azul.
Y hay algunos filatélicos que matarían por el sello ocho de una serie de diez.

Por qué habría de sentirme mejor por saber que nadie más que yo
se despierta así.

Necesito luchar contra Dios, contra Ford.
Tener sólo uno de los tres escarabajos del faraón.

La lucha es por volver a un tiempo en el que fuera evidente
que mi deseo es que repartas a manos llenas
las flores del milagro.

CREDO

Que cuando tengas tu mano
sobre otra mano
allí estará mi mano, y cuando tengas
tu labio
en otro lado
allí estará mi boca,

y en tu ansia,
allí mi grito,

que cuando tengas
tu amor
en otro hambre,
allí estará mi nombre,

y cuando tengas
miedo,
allí estará mi calma,

y cuando
calma,

allí mi fe.

LA VIDA EN LOS MÁRGENES

Ni nunca ni siempre ni ninguna
palabra trampa para este tiempo
puro como un cometa desatado
de su constelación.

Sólo hábiles contornos desdibujados,
firmes fronteras fugaces.

La felicidad borrosa de un miope
que despierta en la cama con alguien.

POESÍA
ACCÉSIT

ISAAC PÁEZ CATALÁN (1984), SEVILLA
"KILÓMETRO 121"

I Premio internacional de poesía "Onofre Rojano", con el poemario Entre la oscuridad y la química (editado en la colección "La mano vegetal", Facultad de Filología de Sevilla, año 2004).
Accésit poesía del certamen Arte joven la Latina. Año 2007.
Accésit poesía del certamen Arte joven la Latina. Año 2008.
XV Premio de poesía Universidad de Sevilla año 2008, con el poemario Contrato a tiempo perdido. (Próxima publicación por parte del secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla).
Incluido en las antologías de poesía joven: Alzar el vuelo (César Sastre editorial. 2006), Recital de poesía chilango-andaluz I y II (ediciones Cangrejo Pistolero. 2006 y 2007 respectivamente) y Poetas en el camino (Fran Nuño editorial. 2008).
Finalista del premio Adonáis, año 2009.

Kilómetro 121 es un conjunto de poemas concebidos en el vientre de un Peugeot 307. Reflexiones, imágenes y sueños que proceden de un viaje continuo (geográfico e interior) que realizo a diario.

KILÓMETRO 121
(extracto)

"un coche es también
una capilla de alta velocidad"
Les Murray

I

Toda la evolución tecnológica del ser humano se resume en este instante: 7:37 A.M. Autovía del sur, red de carreteras del Estado, kilómetro 121. Una cigüeña duerme sobre un poste de la electricidad.

II

Nada importa lo lejos que me marche: quien emprende una huida se embarca en un viaje hacia sí mismo.

III

Hoy he mirado por el retrovisor y he creído ver tu sombra conduciendo la sombra de mi coche. A veces también suelo imaginarte encendiendo un cigarrillo sobre el asiento sin luz del copiloto, diciéndome *apretaste los puños hasta hacerte sangre y al abrirlos el cielo se pobló de tulipanes.*

IV

Espérame en la luz y observa la paciencia de las piedras, el olvido hecho materia de la realidad. Hoy he pisado el acelerador con rumbo hacia la noche y he sentido la erótica del vacío, la adrenalina de la desolación corriendo por mis venas. Tal vez ya no tenga nada más que estos paraísos químicos, el oasis feliz de la velocidad, el amargo sabor de la serotonina en cápsulas. Y ahora estoy postrado en medio del asfalto, a 130 kilómetros por hora pero inmóvil, y el GPS me envía mensajes desde el cielo porque los satélites son los profetas posmodernos (incluso Dios tiende a actualizarse). Destino: claridad. El peso del idioma de las hojas pisadas tras la lluvia penetra en mis oídos como la lengua de un ciervo que lame sus heridas. Sigo yendo hacia ti, con mi silencio cándido y el corazón en coma. El ruido del motor es sólo un exordio de mi muerte. Espérame en la luz. Espérame en la luz y ama mi sombra.

V

En el tiempo que tardo en pronunciar tu nombre he recorrido la distancia de tres campos de fútbol. Ahora sé que las sílabas además de tiempo también tienen espacio. Un incendio de amapolas invade mi esperanza y ni siquiera siento ya mi cuerpo, la gangrena me funde con el chasis. No sé dónde ir ni por qué huyo. Sólo sé conducir hacia el olvido.

VI

Cuántas veces el cadáver de un galgo ha mordido mis pupilas. Galgo que fue prolongación del cazador, imagen viva de la nada en el ojo de la liebre. Hoy yace al sol sobre el arcén. Entonces detengo mi automóvil, me agacho junto a él y recuerdo el poema "Masa" de Vallejo. Todo el amor universal que cabe en un pañuelo se despliega sobre la faz del perro, que aun muerto parece pensar: *yo dormiré tranquilo porque sé que mi peor enemigo vela por mí.*

[...]

POESÍA
ACCÉSIT

SALVADOR GALÁN MOREU (1981), MADRID
"DOMÉSTICA".

Psicólogo y DEA en lingüística. En la actualidad reside en Madrid y trabaja como educador en un colegio de primaria.
Ha publicado *Le zanzare* (editorial universidad de Granada, 2006), que fue accésit del premio García Lorca de narrativa y fue incluido en la antología poética trilingüe anglo-italo-española *Poetiche della precarieta 3* (Editrice Zona, 2007). A su vez ha resultado finalista de varios certámenes modestos, siempre en la distancia del microrrelato. Colabora con el fanzine poético Elefante Rosa y la revista digital Expiación: www.expiacion.com.
Otros escritos suyos pueden encontrarse en lasafinidadeselectivas.blogspot.com o en www.ucm.es/info/especulo/numero38/antipoes.html.

Doméstica es la cronología de una amarga mañana de sábado en una pareja cualquiera.
La interrupción amorosa se inscribe en el espacio, y quien permanece dentro (ella) resulta sujeto poético a través de la mirada imposible del otro que marcha.
Tras el inevitable regreso se evapora el hogar y vuelve el frío a su sitio.
La interrupción deviene grieta, se prolonga.
Una tarde más.

"DOMÉSTICA"
(extracto)

"Ya no queda ni gota de rocío
mi amor
sólo limpia-cristales.

08:51 AM
Durante la disputa una tregua de miradas:
luto por nuestro antiguo bienestar.

La cama es campo de batalla y verbo.

Te relames: subrayas con saliva
cuanto ibas a decir.

Despejas las palabras como si me escupieras
huesos de una cereza maltratada,
conduces el discurso sobre piedras y rocas.

No hay nada alimenticio en tu monólogo:
la carne, el fruto, aquello que jamás pronuncias,
vacía de semillas el mensaje.

Tu arma es voraz silencio.

09:24 AM

Pasillos y ventanas. Ya sé del inquilino
que vuelve a estar a solas con su nadie
Luís Melgarejo

Ya levantada aún duermen tus primos ritos:
todo el rostro es ventana acuática a la vigilia
que empieza en la cocina con los panes y el termo.

Advierte el tostador que olvidas apagarlo,
chisporrotea insultos que desoyes
mientras sucumbes a la rebanada
que viste margarina y cumple vueltas.

Respiras tu café y al primer beso muerde la metáfora.

Desayunas a solas mi portazo.

10:07 AM
Ensayas gestos frente al espejo matutino
como quien va de tiendas a probarse matices,
muecas, estados de ánimo, rictus al por mayor.

Adulteras tus ojos cotidianos
con leopardos sarnosos
cuyas manchas confunden
a las hormigas que caen del techo.

No dirás cómo, pero gastas todo tu rimel.

[...]

POESÍA
FINALISTAS

Mª JOSÉ HONGUERO LUCAS (1977), GRANADA
TÍTULO OBRA: ***"SUSPIROS ABISALES"***

IGNACIO ALBERT BORDALLO (1974), MÁLAGA
TÍTULO OBRA: ***"HAZ DE NIEBLA Y EXTRAVÍO"***

EVA JUARA ALCAÑIZ (1985), ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
TÍTULO OBRA: ***"CAMINOS ELEGIDOS"***

MIKEL ANGULO TARANCÓN (1989), BILBAO (VIZCAYA)
TÍTULO OBRA: ***"DEL LIBRO DE ANNE"***

MANUEL VALERO GÓMEZ (1986), SAN VICENTE DEL RASPEIG (ALICANTE)
TÍTULO OBRA: ***"HIPÉRBOLE"***

ROCÍO RUBIO GARRIDO (1979), SEVILLA
TÍTULO OBRA: ***"GÓTICA NINFA"***

ENEKO VILCHES GONZÁLEZ (1983), SANTANDER (CANTABRIA)
TÍTULO OBRA: ***"LA BUROCRACIA DE LAS ESTACIONES"***

ANA POL COLMENARES (1979), MADRID
TÍTULO OBRA: ***"EL TACTO DE LOS FANTASMAS"***

JUAN LUIS DE SAN ANTONIO CABALLERO (1975), MADRID
TÍTULO OBRA: ***"ESPERÁNDOTE"***

créditos

Organiza
Ayuntamiento de Madrid
Distrito de Latina

Concejala Presidenta
Dña. Begoña Larrainzar Zaballa

Asesoría Técnica
Unidad de Actividades Culturales,
Formativas y Deportivas de Distrito de Latina

Jurado
D. José Antonio Frutos Páez (Presidente)
Dña. Elsa Aparicio García (Secretaría)
D. Andrés Barajas
D. Rafael González
D. Raúl Cancio Palacio
D. Enrique Gracia Trinidad
D. Basilio Rodríguez Cañada
D. Manuel Ruíz Díaz

Colabora
Ibercaja. Obra Social y Cultural

D. Legal.
M-¿?????-2010

WWW.CERTAMENARTEJOVEN.ES

iberCaja
Obra Social

¡MADRID!
DISTRITO
DE LATINA